



Mediterraneo

come citazione

Couturier/Stilista/
Fashion designer

Federico Emilio
Schuberth

Oggetto

Abito.

Etichetta

Non presente.

Cartellino

Biagiotti Export s.r.l.

Anno

1966/67 circa.

Stagione

Autunno/Inverno.

Collezione

Miss Schuberth.

Mediterraneo

come citazione

Taglia

48.

Inventario

S16 / BD3.

Tessuti e/o materiali

Tessuto in crêpe cady di seta stampato a motivi grafici di ispirazione settecentesca; fodera di seta; cerniera metallica; asole metalliche.

Lavorazioni

Tessuto in crêpe cady di seta stampato a quadro, color corallo su fondo crema, texture all over. Abito doppiato con fodera in seta color crema.

Descrizione

Abito a trapezio corto, con scollo montante e a manica lunga. Caratterizzato da spalle leggermente accentuate e arrotondate. Il tessuto presenta un disegno all over contraddistinto da volute romboidali e grafismi rettilinei effetto ricamo, ispirato a elementi ornamentali del Settecento. Una cerniera e delle asole metalliche, posizionate al centro e sul retro dell'abito, costituiscono la chiusura del capo. La particolarità dell'abito è data dalla firma logo stampata, del maestro Schuberth, posizionata sulla spalla destra dell'abito.

Note

Dopo una serie di verifiche e un confronto con l'Archivio Biagiotti Group, si conferma che l'abito è stato disegnato da Emilio Schuberth ma prodotto e distribuito dalla Biagiotti Export. Laura Biagiotti incontra Schuberth nei primi anni Sessanta quando aiuta sua madre Delia in Atelier. "Io ho avuto modo di lavorare con lui molti anni, almeno otto o nove" ricorda Biagiotti, "perché come 'Biagiotti Export', avevo con lui un accordo per una licenza dei grandi magazzini tedeschi Kaufhoff". Il tessuto dell'abito è leggermente stinto. Una riduzione della brillantezza del colore dovuta all'esposizione a fonti di calore non idonee. Per maggiori informazioni consultare l'archivio del Museo della Moda.

Fonti

Archivio Biagiotti Group; CSAC di Parma.

Mediterraneo

come citazione

Bibliografia

Giordani Aragno B. (a c. di) (2004). *Lo spettacolo della moda: Emilio Federico Schuberth*. Napoli: Fondazione Mondragone.

Mostre

Lo spettacolo della moda: Emilio Federico Schuberth. Giordani Aragno B. (a c. di) (2004). Napoli: Fondazione Mondragone.

Acquisizione

Donazione privata.

Luogo di conservazione

Collezione permanente del Museo della Moda.

Stato di conservazione

Buono.

Autore scheda

Paola Maddaluno.

Si ringrazia l'Archivio Biagiotti Group; il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.

Data scheda

08 marzo 2022.

Photos

Marco Bernardini.

Disegno grafico scheda

Antonio D'Amato.

Mediterraneo

come citazione

Gallery

