



## Mediterraneo

come asimmetria

Couturier/**Stilista**/  
Fashion designer

Ispirato allo  
stile missoni

### Oggetto

Completo costituito da gonna, top e scialle.

### Etichetta

Non presente.

### Anno

Fine anni 70' - inizio anni 80'.

### Stagione

Primavera/estate.

### Collezione

Prêt-à-porter.

# Mediterraneo

come asimmetria

## Taglia

---

44.

## Inventario

---

S11 / Z1.

## Tessuti e/o materiali

---

Tessuto in rayon liscio (tinto in filo) leggermente trasparente; cerniera metallica standard; bottone (da camicia).

## Lavorazioni

---

Tessuto in rayon effetto uncinetto realizzato su macchina Raschel contraddistinto dal motivo dello chevron (texture identitaria Missoni), multicolor (ciano, ocre giallo, albicocca, magenta, blu indaco), dal ritmo regolare, continuo ma montato in diagonale.

## Descrizione

---

Abito, monomaterico e policromo, è composto da un top, una gonna e uno scialle.

- Il top presenta una forma trapezoidale senza maniche. Si annoda ad incrocio sulla schiena con i lembi esterni del tessuto. E si aggancia al collo con un cordoncino (a sezione tubolare) che viene fatto passare attraverso un cinturino-orlo. L'effetto è uno scollo a prendisole leggermente arricciato con coulisse davanti e dietro.

- La gonna-longuette è a ruota asimmetrica e presenta una chiusura con cerniera e bottone sul fianco destro. È contraddistinta da una vestibilità morbida e una linea fluida.

- Lo scialle presenta una forma triangolare e asimmetrica.

## Note

---

Dopo una serie di verifiche e un confronto con l'Archivio Missoni, l'abito non risulta appartenere alle collezioni della maison lombarda. Si tratta probabilmente di un prototipo o di un abito la cui texture riprende una voce della "Missonologia". La grammatica dell'abito (colori, design, montaggio) e la manifattura (finiture) non sono in linea con i codici stilistici di Missoni.

Il tessuto della gonna, del top e dello scialle presenta una serie di imperfezioni (sfilacciamenti e lesioni) causati dal tempo e dalla manutenzione. Per maggiori informazioni consultare l'archivio del Museo della Moda.

## Fonti

---

Archivio Missoni.

## Mediterraneo come asimmetria

### Bibliografia

---

Il motivo chevron identifica le diverse linee Missoni (abbigliamento, accessorio, arredamento). Per questo è citato in molti volumi dedicati alla storia della maison Missoni.

Tra gli altri:

AA.VV. (a c. di) (1995). *Missonologia*. Milano: Mondadori Electa.

Caramel L., Missoni L., Zanella E. (a c. di) (2015). *Missoni, l'arte, il colore*. Milano: Rizzoli.

Missoni L. (a c. di) (2019). *Missoni: The Great Italian Fashion*. New York: Rizzoli International.

### Mostre

---

Il motivo chevron identifica le diverse linee Missoni (abbigliamento, accessorio, arredamento). Per questo è presente in molte mostre personali e collettive.

Tra le varie:

*Missonologia*. Pitti immagine (1994) (a c. di). Firenze: Ridotto del Teatro della Pergola.

*Missoni, l'arte, il colore*. Caramel L., Missoni L., Zanella E. (a c. di) (2015). Gallarate: Museo d'Arte MA\*GA.

### Acquisizione

---

Donazione da parte di Enrico Quinto.

### Luogo di conservazione

---

Collezione permanente del Museo della Moda.

### Stato di conservazione

---

Necessita di restauro.

### Autore scheda

---

Paola Maddaluno.

Si ringrazia l'Archivio Missoni e Wanda Jelmini.

### Data scheda

---

22 febbraio 2022.

### Photos

---

Marco Bernardini.

### Disegno grafico scheda

---

Antonio D'Amato.



**Mediterraneo**  
come asimmetria

Gallery

