



## Mediterraneo

come ornamento

Couturier/Stilista/  
Fashion designer

---

Irene Galitzine

### Oggetto

---

Pigiama palazzo.

### Etichetta

---

Non presente.

### Anno

---

1967/1968.

### Stagione

---

Primavera/Estate.

### Collezione

---

Moda Mare Capri.

# Mediterraneo

come ornamento

## Inventario

---

S15 / AR2.

## Tessuti e/o materiali

---

Tessuto jacquard operato in seta e lamé; cerniera metallica; asola metallica; asola in tessuto; bottone.

## Lavorazioni

---

Tessuto realizzato su telaio jacquard: seta color crema come fondo e texture in lamé oro effetto ricamo. Un motivo dalla linea sinuosa, all over e a rilievo caratterizzato da un ritmo regolare e continuo.

## Descrizione

---

Pigiama palazzo da sera in seta crema e texture in lamé caratterizzato da una casacca e da un pantalone. Il design è tipico dello stile Galitzine: casacca, impreziosita nella parte inferiore da due tagli verticali che fungono da tasca, si apre a trapezio su pantaloni affusolati. Entrambi doppiati in georgette di seta. Una cerniera e un'asola posizionata al centro e sul retro della casacca ne costituisce la chiusura. Il pantalone presenta una chiusura sul retro con cerniera, bottone e asola. La particolarità è data dallo scollo e dal giromanica contraddistinti da una bordura a rilievo a forma circolare.

## Note

---

Dopo una serie di verifiche e un confronto con Alessandra Spalletti (responsabile della Xines s.r.l. - proprietaria del marchio Galitzine) si può affermare che, molto probabilmente, il pigiama palazzo appartiene alla collezione Moda Mare Capri. In sfilata il pigiama palazzo è abbinato ad una tunica lunga, distinta da un tessuto in seta con effetto matelassé lamé oro sul davanti e lamé argento sul retro, con spacco laterale che lascia intravedere i pantaloni. La tunica presenta l'etichetta ricamata "Irene Galitzine Roma". Il tessuto del pigiama palazzo presenta lievi imperfezioni causati dal tempo. Per maggiori informazioni consultare l'archivio del Museo della Moda.

## Fonti

---

Bonizza Giordani Aragno; Alessandra Spalletti (Xines s.r.l.); famiglia Terragni.

# Mediterraneo

come ornamento

## Bibliografia

---

Tani C. (1996) (a c. di). *Irene Galitzine. Dalla Russia alla Russia. Una principessa in esilio che è diventata una delle grandi creatrici di moda del nostro secolo*. Milano: Longanesi & C.  
Giordani Aragno B. (2006). *Irene Galitzine. La principessa della moda*. Bergamo: Bolis Edizioni.

## Mostre

---

*Irene Galitzine. La principessa della moda*. Giordani Aragno B. (a c. di) (2006). Roma: Auditorium Conciliazione.

*Irene Galitzine. La principessa della moda*. Giordani Aragno B. (a c. di) (2006). Napoli: Fondazione Mondagrone.

## Acquisizione

---

Donazione da parte della Xines s.r.l. Roma.

## Luogo di conservazione

---

Collezione permanente del Museo della Moda.

## Stato di conservazione

---

Buono.

## Autore scheda

---

Paola Maddaluno.

Si ringrazia Bonizza Aragno Giordani e Alessandra Spalletti.

## Data scheda

---

14 marzo 2022.

## Photos

---

Marco Bernardini.

## Disegno grafico scheda

---

Antonio D'Amato.

**Mediterraneo**  
come ornamento

Gallery

