



## Mediterraneo

come contaminazione

Couturier/**Stilista**/  
Fashion designer

---

Livio De Simone

### Oggetto

---

Abito lungo.

### Etichetta

---

Livio De Simone Made in Capri - Italy.

### Anno

---

Fine anni '60 - inizio anni '70.

### Stagione

---

Primavera/Estate.

### Collezione

---

Boutique.

## **Mediterraneo** come contaminazione

### **Taglia**

---

40 (non è presente etichetta).

### **Inventario**

---

S11 / AA1.

### **Tessuti e/o materiali**

---

Merletto in cotone (tinto in pezza); asole metalliche; etichetta ricamata.

### **Lavorazioni**

---

L'abito è composto da fasce di merletto in cotone bianco trasparente e stampate con la tecnica manuale del quadro di stampa. Differenti motivi floreali dal ritmo regolare e alternato sono messi in evidenza dai toni del viola, del fucsia, dell'arancio, del bordeaux, del ruggine.

### **Descrizione**

---

Abito dalla linea verticale e fluida, la cui costruzione si fonda sul montaggio tra differenti merletti floreali. In particolare, l'abito si compone di una maglia e di una gonna a tre balze. La maglia è in merletto trasparente, dalla texture floreale (macroelementi dai tratti sinuosi) piazzata con girocollo rotondo e con spalle dritte. Aperta sul retro, è agganciata al collo e al centro del fondoschiena con asole metalliche. Caratterizzata da maniche ad imbuto e dall'assemblaggio, all'altezza del gomito, di due tipologie di texture. Le maniche si presentano dritte e aderenti nella parte superiore, per allargarsi verso la mano, coprendola leggermente. La gonna, lunga fino alle caviglie, presenta tre balze sovrapposte contraddistinte da motivi eterogenei. Un modo per contaminare pattern, nuance, trasparenze, ombre e luce.

### **Note**

---

Dopo una serie di verifiche e un confronto con Benedetta De Simone, si può affermare che l'abito non appartiene a una collezione specifica. Si tratta di un prototipo realizzato da Livio De Simone con l'intento di sperimentare nuovi tessuti, inedite tecniche di lavorazione e audaci combinazioni cromatiche. Per maggiori informazioni, consultare l'archivio del Museo della Moda.

### **Fonti**

---

Archivio Livio De Simone.

# Mediterraneo

come contaminazione

## Bibliografia

---

Liberti R., Perrella E., Ranzo P. (a c. di) (2005). *Il Mediterraneo come stoffa. L'opera di Livio De Simone*. Napoli: Edizioni Fondazione Mondragone.

Aragno Giordani B., Perrella E., Vairetti L. (a c. di) (2005). *La Moda. Napoli e dintorni... generazione di stile*. Napoli: Edizioni Fondazione Mondragone.

## Mostre

---

*Il Mediterraneo come stoffa. L'opera di Livio De Simone*. R. Liberti, Perrella E., P. Ranzo (a c. di) (2005). Napoli: Fondazione Mondragone.

*La Moda. Napoli e dintorni... generazione di stile*. Aragno Giordani B., Perrella E., Vairetti L. (a c. di) (2005). Napoli: Fondazione Mondragone.

*La Moda. Napoli e dintorni... generazione di stile*. Aragno Giordani B., Perrella E., Vairetti L. (a c. di) (2005). New York: Pensilvania Station.

*La Moda. Napoli e dintorni... generazione di stile*. Aragno Giordani B., Perrella E., Vairetti L. (a c. di) (2005). Capri: Certosa di San Giacomo.

## Acquisizione

---

Donazione da parte di Benedetta De Simone.

## Luogo di conservazione

---

Collezione permanente del Museo della Moda.

## Stato di conservazione

---

Ottimo.

## Autore scheda

---

Paola Maddaluno.

Si ringrazia per la collaborazione Benedetta De Simone.

## Data scheda

---

17 febbraio 2022.

## Photos

---

Marco Bernardini.

## Disegno grafico scheda

---

Antonio D'Amato.



**Mediterraneo**  
come contaminazione

Gallery

